

Sandrine Gniady

La Bricole, contes et musiques

La Bricole est une formule polymorphe construite autour d'une conteuse, Sandrine Gniady, qui raconte des histoires, seule ou en bonne compagnie.

Avec des acolytes de fortune, musiciens ou conteurs, associations pérennes ou éphémères, la Bricole sert différents projets autour de la parole : spectacles de contes en musique, veillées, balades ou visites contées, contes à domicile, racontées sur mesure, ateliers...

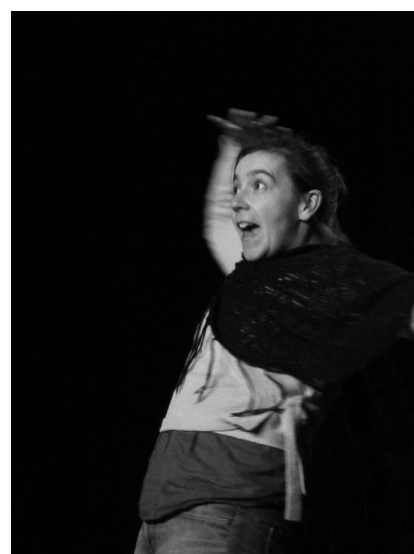
A Propos de SANDRINE GNIADY

Conteuse roubaisienne, archéologue de formation, initiée aux arts de la parole par Rachid Bouali, Myriam Pellicane, Didier Kowarsky.

Elle raconte de tout, pour tous. Contes traditionnels, mythes, légendes de partout, nouvelles...avec un petit faible pour les facéties et les histoires insensées.

Elle raconte avec la voix, la musique, et le corps aussi.

Son petit plaisir : les racontées intimistes, se payer l'audace de faire connaissance avec des inconnus, les regarder de tout près dans le regard et leur dire, comme ça : « Un jour, il y avait... ».



SPECTACLES DE CONTES EN MUSIQUE

- *Caramba, encore raté !* (Duo de Contes et Contrebasse, dès 5 ans)

- *Les contes salés* (Duo de Contes et Mandoline, dès 11 ans)

- *Et si ... la petite marchande d'allumettes* (Contes et Cordes, dès 6 ans)

- *Les fabuleuses aventures de J-J Ruisseau* (promenade contée en musique, dès 6 ans)

BALADES CONTÉES ET RACONTÉES SUR MESURE

La conteuse (accompagnée ou non d'un musicien ou d'autres conteurs) adapte le répertoire en fonction de l'animation souhaitée : contes nature pour les balades contées, contes des jardins, contes de la mer ou des rivières, contes de filous, contes coquins, visites contées... Tout est possible.

POUR LES TOUTES PETITES OREILLES

Mini spectacles sensoriels thématiques pour les plus petits (0-4 ans) et leurs parents et/ou le personnel encadrant : contes d'objets, comptines, jeux de doigts, lectures.

ATELIERS

- Initiation aux techniques du conte (à partir de 6 ans)
- Conte et paysage sonore
- Lecture à voix haute

Contact

Sandrine Gniady : sandrine.gniady@wanadoo.fr
07 88 10 42 77

<http://cahute.org/les-contes-de-la-bricole/sandrinegniady.com/>



CARAMBA, ENCORE RATÉ !

Le Loup a toujours aussi faim.
Le Loup a de plus en plus faim !
C'est que tous ses repas s'échappent
Toujours une astuce, une trappe:
" Où est donc ma chair à pâté ?
Caramba ! C'est encore raté ! "

Duo de contes et contrebasse

Dès 5 ans

Sandrine Gniady : récits

Stéphane Beaucourt : contrebasse



CONTES SALÉS

Un enfant né d'un coquillage, un noyé qui change la destinée d'un village, un diable affamé de travail...autant de naufragés des 7 mers, rassemblés en un spectacle. Avec pour décor l'écume, le vent entre les oreilles, le sel sur les lèvres : la Mer !

Sandrine Gniady (récits) et Vincent Brusel (mandoline, chant) vous emmènent pour une traversée tonifiante à bord de leur petit esquif chargé d'histoires.

Duo de contes marins
en musique
Dès 11 ans

Le voyage sera sans escale : flots changeants, paroles chaloupées, mélodies envoûtantes...

ET SI ... LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES

Pas de panique !

" La petite fille aux allumettes n'est pas morte en la nuit andersenne, à Copenhague, royaume du Danemark pourri. "(François David).

Imaginez : et si la petite fille aux allumettes avait été un petit garçon ? Et si elle était née princesse ? Et si l'hiver n'existait pas ? Et si la mort ne tuait plus ... Et si nous prenions nos rêves pour des réalités !

Un spectacle sans langue de bois et plein d'espoir sur l'exclusion, la mort et les gnioules.

Duo de contes et
cordes

Dès 6 ans

LES FABULEUSES AVENTURES DE JEAN-JACQUES RUIS-

Tout au fond d'un puits, vivait une famille de crapauds. Jean-Jacques, le petit dernier en est sûr : son bonheur à lui ne se trouve pas au fond du puits, mais quelque part là haut !

Ainsi commencent les aventures philosophiques d'un petit crapaud en quête du bonheur.

Sandrine Gniady : récits

Vincent Brusel : mandoline, chants

Balade contée en musique

Dès 6 ans



Les lumières de l'Escaut

On est aux sources de L'Escaut. Jean c'est le plus beau du village. Seulement, comme on dit, c'est pas une flèche. C'est tout à fait le genre, par exemple, à ranger une aiguille dans une meule de foin...

Malgré tout, sa mère l'aime tendrement, et patiemment, elle le conseille, lui fait ses recommandations et lui noue sa cravate.

Jusqu'au jour où sa bêtise dépasse les bornes. La mère craque : elle l'envoie "je ne sais où", à la recherche de "je ne sais quoi"...

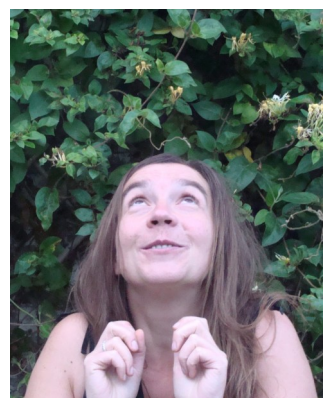
Ainsi commence pour le jeune homme une quête insensée, au fil de l'Escaut, depuis ses sources jusqu'à la mer du Nord, un véritable voyage initiatique, duquel il rentrera transformé !

Sandrine Gniady : récits

Margaux Liénard : musiques

**Promenade contée
en musique**

*public familial dès
6 ans.*



Sur la route...

- **23 Mars - 31 Mars 2013**, Semaine internationale de l'Escaut, Jehan le finaud (sur une péniche).
- **11 Mars - 21 Mars 2013**, Printemps des poètes, ateliers Arts de la Paroles, collège d'Hesdin (classe de 5ème).
- **2 Mars 2013**, Festival l'Ivresse des mots hors les murs (Forest sur Marque), Caramba, encore raté !
- **23 Février 2013**, Festival l'Ivresse des mots, Marcq en Baroeul, soirée surprise : le baiser de la sorcière.
- **14 Février 2013**, Collège Th. Monod, Roubaix, Caramba, encore raté !
- **13 Février 2013**, Le Camion, Roubaix, atelier contes et arts plastiques (thème de l'habitat).
- **8 Février 2013**, Estaminet des mots à la bouche, Saint Sylvestre Cappel, Contes salés.
- **6 Février 2013**, Le Biplan, Lille, Caramba, encore raté !
- **23 Janvier 2013**, Centre social Moulin Potennerie, Roubaix, Lecture spectacle thématique : la journée des petits (3- 4 ans).
- **22 Janvier 2013**, Nuit du Biplan, Lille.
- **12 Janvier 2013**, visite contée de ENSAIT, Roubaix.
- **5 Janvier 2013**, Colysée de Lambersart, "racontée fantastique".
- **21 Décembre 2012**, Ecole maternelle Montessori, Lille, petit déjeuner lecture.
- **20 Décembre 2012**, Sains-Richaumont, La petite marchande d'allumettes.
- **12 Décembre 2012**, médiathèque de Lambersart, "racontée hasardeuse", tout public.
- **7 Décembre 2012**, Centre Social Les trois ponts, Roubaix, La petite marchande d'allumettes.
- **5 Décembre 2012**, Centre Social, Marcq en Baroeul, Les aventures de Jean-Jacques Ruisseau.
- **25 Novembre 2012**, Maison Folies Wazemmes, Lille, semaine de la solidarité internationale, contes solidaires en musique.
- **18 Novembre 2012**, La Condition Publique, Roubaix, visite contée : le réveil du Dragon.
- **Novembre 2012**, Centre social Moulin Potennerie, Roubaix, projet autour du livre *les trois Brigands* de T. Ungerer : mise en conte avec un groupe d'enfants de 4 ans.
- **Octobre 2012**, festival du CR2L, interventions dans les médiathèques de Picardie : Les aventures de Jean-Jacques Ruisseau.
- **6 Octobre 2012**, festival conteurs en campagne, Inauguration du festival à Saint Omer.
- **Mars 2012 - Janvier 2013** : Contes et lectures spectacle dans les structures de la petite enfance du quartier des Bois Blancs à Lille (PMI, crèche, RAMI, écoles maternelles, médiathèque...)
- **15-16 septembre 2012** Rouvroy, journées du patrimoine, contes paysans en musique.
- **11 septembre 2012**, Le Biplan, Lille, Le baiser de la sorcière, promenade contée.
- **18 août 2012**, Le pré du Hem, Le baiser de la sorcière, promenade contée nocturne.
- **22 juillet 2012**, Faux la Montagne, festival Folie les mots, Contes salés.
- **7-8 juillet 2012**, La Condition Publique, Roubaix, festival Pile au Rdv, contes chez l'habitant et racontée thématique sur les dragons
- ...

Fiche technique (petites salles peu ou non équipées)

Jauge : 100 personnes maximum

Espace scénique

- Estrade ou scène surélevée (2m de profondeur minimum*2m d'ouverture minimum, hauteur 40 à 80 cm)

- Rideau de fond de scène ou pendrillon noir ou de couleur foncée, hauteur minimale de 3m, largeur minimale de 4m.

Dans une salle non-aménagée et rectangulaire, la scène sera de préférence placée contre le côté le plus large (Voir plan d'implantation). On évite ainsi l'effet "couloir" dans le rapport scène-salle tout en créant une proximité naturelle avec l'artiste.

L'entrée du public ne se fera pas du côté de la scène mais plutôt face à la scène.

Eclairage

2 à 4 projecteurs PC 500W ou PAR64,cp62 (500W)

4 pieds de projecteur dont 2 (de face) d'une hauteur de 3m50 et deux pieds (en latéral) d'une hauteur de 1m50

1 jeu de lumières 4 circuits ou gradateurs individuels

Sonorisation

Dans des grandes salles et/ou à partir de 100 spectateurs, une sonorisation s'avère nécessaire. Prévoir dans ce cas une sonorisation par micro HF cravate type Sennheizer 800MHz avec une diffusion stéréo, adaptée à la salle p.e: système Nexo PSI5.

Accessoires

Tabouret de bar

Loge

Prévoir une loge, ou une pièce aménagée pour l'occasion, à proximité de la scène, éclairée, avec table, chaise, miroir, lavabo, serviettes éponge, table, fer à repasser et toilettes de façon à ce que l'artiste puisse se préparer pour le spectacle.

Accueil du public

Pour chaque spectacle, la tranche d'âge devra être respectée.

Accueil technique

Une personne responsable de l'accueil technique se chargera de l'installation de l'espace scénique, de son éclairage et, au besoin, d'une sonorisation. Elle sera présente lors du montage, lors des réglages en collaboration avec l'artiste et pendant le spectacle. Elle veillera notamment au bon fonctionnement du matériel et à la sécurité du public. Les pieds des projecteurs, notamment, ne doivent en aucun cas gêner le passage du public ni obstruer les issues de secours. L'emplacement du câblage se fera si possible en dehors des lieux de passage .

Ils ont dit...

Samedi, à Marcq, a eu lieu la très attendue « soirée surprise » du **festival Contes et Légendes**. Pas de lieu, pas de nom d'artiste, juste un point de départ : le théâtre de la Rianderie.

Comme toujours, l'événement affiche complet. Cette fois encore, le secret a été bien gardé et tout le monde s'interroge sur la destination finale. Après la caserne des pompiers, l'entreprise Lesaffre, le gymnase René-Liétaert, entre autres, où et vers qui va-t-on ?

Après un court trajet en bus, nous voilà dans l'enceinte du collège de Marcq (Institution libre), où maints Marcquois ont étudié. Un lieu toutefois méconnu de certains participants à la soirée.

Mais qui va-t-on découvrir dans ces bâtiments où l'Ivresse des mots prend tout son sens ? Les visiteurs sont dirigés dans une première salle où les attendent les conteurs Sandrine Gniady, Élodie Mora et Marc Fiévet, ainsi que le musicien Timothée Couteau, de la compagnie Le Théâtre dans les nuages.

Leur spectacle, *Le Baiser de la sorcière*, entraîne le public dans plusieurs salles, dont l'église et la chapelle. D'abord, avec des mots choisis, on invite les « femmes » à suivre la femme (Élodie Mora) tandis que les hommes restent avec l'homme (Marc Fiévet). Les femmes retrouvent l'homme, puis l'autre femme (Sandrine Gniady). Enfin, tous reviennent au point de départ, avec tous les artistes.

Difficile à comprendre ; il fallait être là pour suivre les histoires où se rencontrent Adam et Ève, les princes serpents ou encore les belles, très belles sorcières... Un bon moment très applaudi. Alors, rendez-vous l'année prochaine ; les organisateurs ont déjà des pistes pour la surprise.

La Voix Du Nord, 26/02/2013

Mercredi, à la médiathèque, en mêlant l'imaginaire et le réel, Sandrine Gniady a proposé une Heure du conte toute en surprises. Les histoires « avec un loup, mangeur d'enfants, dans la forêt toute proche de Phalempin » ont été appréciées par la quarantaine d'enfants. La mandoline et ses douces mélodies ont enveloppé dans un cocon de douceur les "peurs" des enfants.

La Voix Du Nord, 23/01/2012

“Dans le cadre chaleureux de l'arrière-salle du bar à quai à Etaples, une bonne trentaine de personnes sont venues assister à une vigoureuse représentation des “Contes Salés” de la troupe La Bricole.

Sandrine Gniady, conteuse et Vincent Brusel, mandoliste, ont emmené l'auditoire en voyage sur les 7 mers.

Un spectacle plein d'exotisme, d'énergie, d'humour et de sel: un noyé change le destin d'un village, un enfant naît d'un coquillage, un monstre couillu se permet bien des choses...

Le tout assaisonné de mélodies et de chants venus des Antilles, du Brésil, d'Irlande et du Dunkerquois.”

Festival des Contes de la Mer 2011, BLOG de Passion Culture, oct. 2011.