



La Bricole présente les

# Contes Salés



Contes Marins  
en musique

avec  
Sandrine Gniady et  
Vincent Brusel

Pas avant 11 ans

**DOSSIER DE PRESENTATION**

# PRESENTATION

Un enfant né d'un coquillage, un noyé qui change la destinée d'un village, un diable affamé de travail...autant de naufragés des 7 mers, rassemblés en un spectacle. Avec pour décor l'écume, le vent entre les oreilles, le sel sur les lèvres : la Mer !

Sandrine Gniady et Vincent Brusel vous emmènent pour une traversée tonifiante à bord de leur petit esquif chargé d'histoires.

Le voyage sera sans escale : flots changeants, paroles chaloupées, mélodies envoûtantes...



**Ecriture et récit** : Sandrine Gniady

**Musique et composition** : Vincent Brusel

# NOTE D'INTENTION et CREATION DU SPECTACLE

## Genèse du projet

Avant de créer les Contes Salés, Sandrine et Vincent ont travaillé ensemble sur le répertoire des chants maritimes du Nord de la France, d'après les collectages de Michel Lefevre, ainsi que sur les chants de matelots anglais.

Sandrine pratiquant de plus en plus le conte, l'idée d'utiliser ce bagage dans un spectacle ayant pour thème la mer est tout naturellement apparue, comme une suite logique.

## Paroles et musiques...

Plus qu'un spectacle de contes accompagnés de musique, les Contes Salés ont vu le jour progressivement : chansons, musiques et histoires s'imbriquent étroitement, formant une broderie unique et indissociable.

La mandoline a été choisie comme instrument d'accompagnement en raison de sa puissance d'évocation, et de son timbre qui se marie parfaitement à celui de la conteuse.

## Répertoire

Nous sommes d'abord allés puiser nos histoires dans le répertoire côtier français.

Et puis, petit à petit, on s'est éloigné. Les îles britanniques, La Colombie, Le Brésil, le Japon, l'Arctique ...

Nous avons puisé notre inspiration à la fois dans des contes traditionnels, des mythes et des nouvelles contemporaines.

## Technique

Nous avons opté pour une formule ultralégère et tout terrain :

- Aucun décor ; pas de régie.
- Espace scénique délimité de 3mx3m minimum (estrade, tapis...), fond de scène noir.
- Distance maximale avec le public : 4 m
- Eclairage fixe : deux projecteurs sur pied.

## BIOGRAPHIES

### **Sandrine Gniady : récits, chant**

Née en 1976 dans la région lilloise, elle a suivi une formation en histoire des arts, et a exercé le métier d'archéologue au Proche-Orient, en Afrique, en Grèce, en Suède et ...à Douai.

En 2003, elle devient enseignante auprès d'enfants en grande difficulté et là, elle commence à raconter. Après un premier stage d'initiation avec Jacques Phalempin, elle est formée aux arts de la parole par Rachid Bouali, Myriam Pellicane, Didier Kowarsky.

Le 1er avril 2012, elle démissionne de l'éducation nationale et devient conteuse professionnelle.

Elle raconte de tout. Contes traditionnels, mythes, légendes de partout, nouvelles, avec un petit faible pour les facéties et les histoires insensées.

Son petit plaisir : les racontées intimistes, se payer l'audace de faire connaissance avec des inconnus, les regarder de tout près dans le regard et leur dire, comme ça : « Un jour, il y avait...»



### **Vincent Brusel : mandoline, chant**

Musicien autodidacte. A la mandoline, au banjo, à la guitare, au chant, il a joué dans plusieurs groupes de bal folk. Il explore également le répertoire des chants de mer de tous horizons, avec un accent particulier sur ceux de sa région d'origine, la côte d'Opale. Il est également auteur-compositeur, et interprète ses chansons en compagnie de Margaux Liénard et William Schotte.

Il met son savoir faire au service des contes à la mandoline et au chant.



# CONTACT

**Sandrine Gniady**

[sandrine.gniady@wanadoo.fr](mailto:sandrine.gniady@wanadoo.fr)

+33(0)3 20 26 69 07